**Kριτική αναφορά της Μυροφόρας Ε. Ευσταθιάδου**

Ο Ομότιμος Καθηγητής Λαογραφίας κ. Μ.Γ.Μερακλής επισημαίνει πως «ο λαϊκός άνθρωπος βάζει την τέχνη πιο πάνω κι από τη ζωή, γιατί τη θεωρεί εντεταμένη ζωή, ζωή και φύση, σε ανώτερο βαθμό». Κι ο λαϊκός ζωγράφος αγαπά την τέχνη του, γιατί μέσω αυτής αναδημιουργεί την ίδια την παράδοση. Έτσι κι η Σοφία Αμπερίδου, αναδημιουργεί μια ποντιακή παράδοση μέσω της τέχνης της, σε χρόνο άχρονο, χρόνο πατρίδας. Η Σοφία δεν είναι μόνο ζωγράφος. Ούσα η ίδια και αγιογράφος, λες και ζωγραφίζει αγιογραφίες με στοιχεία ποντιακά…λες και αγιοποιεί τους Πόντιους ήρωες της ζωγραφικής της.

Ένιωσα περηφάνεια σε δύο περιπτώσεις με τη Σοφία: η πρώτη, όταν την είδα να ζωγραφίζει τις μνήμες και τα συναισθήματά της στην Τραπεζούντα, εκπροσωπώντας μόνη τα παιδιά του Πόντου που έφυγαν μακριά και σημαδεύτηκαν ανεξίτηλα από το τραύμα του ξεριζωμού. Η δεύτερη περίπτωση ήταν μια μέρα, που νοστάλγησα τα σχολικά μου χρόνια και βλέποντας ανοιχτή την πόρτα του δημοτικού σχολείου που τελείωσα, μπήκα μέσα στην αυλή. Αντίκρυσα συγκινημένη μια τοιχογραφία με παιδιά, ντυμένα με ζίπκες και ζουπούνες. Εκείνη τη στιγμή συμπληρώθηκε μέσα μου το κενό της μη ύπαρξης Ποντίων συμμαθητών, στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης. Βρήκα συμμαθητές, ήταν τα «παιδιά» της Σοφίας, που – κατά τον Καζαντζάκη – ζωγράφισε τον παράδεισο των παιδικών μου χρόνων και μπήκα μέσα!

Θεσσαλονίκη, 1η Νοεμβρίου 2019

Μυροφόρα Ε. Ευσταθιάδου

Δρ. Λαογραφίας

**Critical report by Myrofora E. Efstathiadou**

Emeritus Professor of Folklore Mr. M.G. Meraklis points out that "the common man puts art above life, because he considers it intense life, life and nature, to a higher degree". And the folk painter loves his art, because through it he recreates tradition itself. So also Sofia Amperidou, recreates a Pontic tradition through her art, in a timeless time, the time of her homeland. Sofia is not only a painter. Being a hagiographer herself, as if she paints hagiographies with Pontic elements...as if she canonizes the Pontic heroes of her painting.

I felt proud on two occasions with Sofia: the first, when I saw her painting her memories and feelings in Trabzon, representing alone the children of Pontus who went far away and were indelibly marked by the trauma of uprooting. The second case was one day, when I was nostalgic for my school years and seeing the door of the elementary school I graduated from open, I entered the courtyard. I was excited to see a mural of children, dressed in traditional Pontic clothes. At that moment, the void of not having Pontian classmates, in the historical center of Thessaloniki, was filled in me. I found classmates, they were the "children" of Sofia, who - according to Kazantzakis - painted the paradise of my childhood and I entered!

Thessaloniki, November 1st 2019

Myrofora E. Efstathiadou

Dr. of Laography